

JAMIE-VEL A VÁRBAN



BELSŐÉPÍTÉSZET: **JACK DE WET**
FOTÓ: **BARBAY CSABA (THE FLASHBACK PHOTO)**

Ami a műfajt illeti, maradt, ami volt: étterem. Ugyanis már 1856 óta vendéglő működött itt, az Úri és a Szentháromság utca sarkán álló, egyemeletes épületben: a Fehér Galamb vendéglő.

Azán a II. világháború harcai során nagyon erősen megrongálódott az épület, az alapépítményhez, pincéhez tartozó részeket lehetett csak megmenteni. 1967-ben Virág Csaba merész terve alapján új, ismét étteremépület született, a Hadik, különleges belsőépítészeti részletekkel (tervezők voltak: Drávai Tamás, Gergely Gábor, Csatlósi László), például egy mennyezetre függesztett kandalló, ami rost-sütőként szolgált.

Ez a hely is legendás volt, aztán az elmúlt évtizedre lepusztult, sokáig várta jobb sorsát. A Vár valamiért keveseknek ad ihletet a minőségi vendéglátásra, így szinte biztos, hogy vérbeli innovátor az, aki új helyet nyit erre. Csak sorolom: Pierrot, a 21, Pest-Buda Terasz, Pest-Buda Vendéglő, Baltazár, Spíler Biergarten, s sokan vágják rá biztosan, hogy Zsidai Zoltán Roy. Igen, most is ő gondolt egy merészet, sőt kettőt, mivel nem csupán a Hadikban, hanem a sztárszakács, Jamie Oliver Jamie's Italian franchise-rendszerű konyhájában is lehetőséget látva megnyitotta az első hazai Jamie-éttermet. Többkörös, szigorú minőségi, szakmai megmérettetés előzte meg a szerződéskötést. Zsidai bizonyított szakértelme győzött, ami a gasztrót illeti, természetesen a menüsört a londoni központ határozza meg, az alapanyagok beszerzésének jó részét is, de néhány húsféle, a tojás, és sok zöldségfajta

◀ **A JAMIE-BRAND SAJÁT
BELSŐÉPÍTÉSZE, JACK DE WET
JÓL HASZNÁLTA A HELY ÉPÍTÉSZETI
LEHETŐSÉGÉT: A VENDÉGLŐ AZ
UTCA FELÉ A TELJES HOMLOKZATON
ÜVEGFALAKKAL NÉZ, A KINTI ÉS AZ
EKLEKTIKUS ÍZŰ BENTI TÉR FINOMAN
ÖSSZEKAPCSOLÓDNÁK**

A hely szelleme, a kelet-európaiság is „beleíródik” kicsit a térbe

magyar beszállítóktól kerül a konyhára. A belsőépítészetért is saját ember, a Jamie-éttermek designere, Jack de Wet felel, mégis ismerve a Zsidai-helyek hangulatát úgy tűnik, Wet és Roy ízlése sok ponton összecseng: más mellett az egyedi ipusztériális darabok, tégláig visszakapart fal, fa padlóburkolat, metrócsempe, az amerikai motelek fényfeliratát idéző tipó stb. megidézi például a Baltazár belvilágát. És a hely szelleme, a kelet-európaiság is „beleíródik” kicsit a térbe: a bárpult frontján látható méhsejt-forma csempét a Mátyás-templom Zsolnay tetőcserép-borítása ihlette, a kék kárpitú Thonet-székekkel körített szabad-asztalok pedig a Monarchia idejének klasszikus kávéháza előtti tiszteletadások.

► EGY PILLANAT ALATT
MEGSZERETHETŐ RÉSZLET:
VÍZVEZETÉKSŐVEKBŐL KÉSZÍTETT,
HAJLÍTOTT PULTASZTAL

▼ IPARI STÍLÚ BÁRHANGULAT
(BÁRSZÉKEK, FÉM-FA PÁROSÍTÁS) ÉS
A KLASSZIKUS, SOKSZOR FELIRATOS
TERAZZO-PADLÓT IHLETŐ PADOZAT

